

CXD (Conservation by Design) の保存用品

CXD の保存システムは、貴重書や古文書の修復と保存に関して国際的に著名なクリストファー・クラークソンがイギリスのボドリアン図書館の保存責任者であった 1981 年に始まります。

クラークソンは、1966 年のフィレンツェの大洪水から書籍を救い出す活動やその後のアメリカ議会図書館での保存修復課の設立などを通じた経験から、独自のシステムとして保存箱、フォルダー、封筒などの統合された保存システムをデザインしました。

コンサベーション・バイ・デザイン (CXD) 社の創立者スチュアート・ウェルチは、クラークソンと共同で保存用のボックスボードなど保存用品の材料の開発にあたり、彼の保存システムの実現を図りました。

その後 CXD は、大英博物館、大英図書館、オックスフォード大学図書館、英国国立公文書館、ボドリアン図書館、ナショナル・ギャラリー、バチカン (ローマ教皇庁)、ルーブル美術館、メトロポリタン美術館、テート・ギャラリー、香港政庁など多くの公文書館、図書館、博物館、美術館、企業、団体などに納入実績を持ち、保存用品と展示用品において英国王室御用達の認定を受けています。

日本では、2011 年より販売とサービスを開始し、国立公文書館、国立国会図書館他への納入実績があります。



保存箱の役割

保存箱の役割は、保存の対象となる資料などの劣化の原因となる環境汚染、紫外線、害虫、水や湿気、埃などから資料を護り、保存箱の材料自体が劣化して内容物の資料を劣化させることがなく、長期間アルカリ性を保持して資料の酸性化を防ぐことにあります。(一部の、アルカリ緩衝剤に影響を受ける資料の場合は、アルカリ緩衝剤を添加していないノンバッファの材料を包材に使用する必要があります。)

保存箱はまた万一の水害や火災に対して内部の資料を護ります。

英国のある図書館の火災では、保存箱に収納されていた書籍だけが消火活動の水害から無傷で護られた報告があります。

CXD 保存箱の特徴

◆ 保証された品質

PAT 合格品の中性紙ボード

ISO、ANSI、FATG、FACTS など国際的に認知された標準に準拠した保存材料使用

ガス吸着機能付き特注保存箱：アメリカ議会図書館、ゲッティ・コンサベーション研究所が認めた悪性ガス吸着機能

◆ 頑丈

密度の高い紙を使用した潰れにくいボックスボード保存箱

◆ 経済的

自社製の材料で、機械化をはかった製造

◆ 多様な材料

CXD ボックスボード 密度が高く硬い紙、薄くて省スペース

CXD プレミア・コルゲートボード 軽く、大サイズの箱も製作可能

マイクロチャンバーボード 酢酸、蟻酸、オゾン、亜硫酸、アンモニアなどのガス吸着機能付きボード



ISO18916
Photographic Activity Test



ISO 9706
Acid-free long life
papers and boards



Fine Art Trade
Guild



100% Cotton Fibre

箱の耐加重テスト例

ボックスボード 1.3mm 厚で作ったシェル型ダブルの保存箱の耐加重テストでは、300kg を超えたところでゆがみが発生しました。空の箱を 5 段積み、その上に約 13kg の鉄板と加重を乗せました (写真右)。安全荷重としては 160kg を推奨しています。しかし、カプセ箱なら 300kg の荷重でも余裕を持って耐えます。



荷重 1 個の重さは約 24.2kg



資料保存に使える接着剤・粘着剤・接着テープ・粘着テープ・ヒンジ材料

接着剤

エバコン R 接着剤

加水分解を起こしにくく、箱や封筒の製作、製本用に最適なエチレン・ビニル・アセテートの接着剤。PATとシルバー・ターニッシュ・テストに合格しています。冷暗所（約 10 ～ 25℃）に保管し、開封後は早め（半年を目安）に使い切るようにしてください。

品番	内容量
SUEV-AR0001	125g
SUEV-AR0002	1kg



接着・粘着テープ

リネコ 無酸水貼りリネンテープ

コットンと水で活性化する接着剤を使ったマウント、修復、ヒンジ用テープ。再度水分を与えて安全に剥がすこともできます。重さのある作品やコラージュ作品などのヒンジ留めに十分な強度があります。



品番	幅 x 長さ
06154	25.4mm x 45M

保存品質の紙・ボード類、ポリエステル・フィルム、布状活性炭

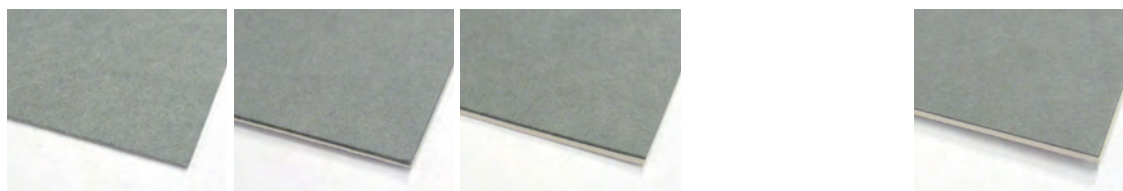
保存箱・保存包材製造用の素材として、保存品質の紙やボード類を種類豊富に在庫しています。
ポリエステル・フィルムと布状活性炭もあります。

保存品質の紙、ボード類

CXD ボックスボード

CXD ヘリティッジ・アーカイバル・フォトクラフト紙を、可塑剤を含まない EVA (エチレン・ビニル・アセテート) 接着剤を使って貼り重ねることで厚みを出した非常に丈夫な保存品質ボードです。0.3mm、0.65mm、1mm、1.3mm の 4 種の厚みを在庫しています。いずれも無酸でリグニンを含まず、アルカリ緩衝剤で pH は 7.5 ～ 9.5 に調整され、PAT に合格しています。CXD ボックスボードのようなソリッドコア (空洞のない構造) のボードは、万一の火災や水害に対して、コルゲートボードよりも高い保護効果を持つことが、実際のデータからわかっています。

汚れにくく指紋もつきにくいグレーの表面紙は顔料による色付けで褪色しにくく、水に浸かっても色が滲み出さないのので資料を汚すこともありません。1mm 厚のみパーチメント色も在庫しています。



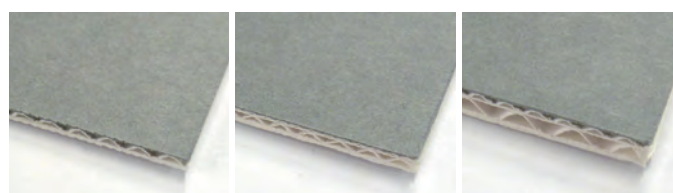
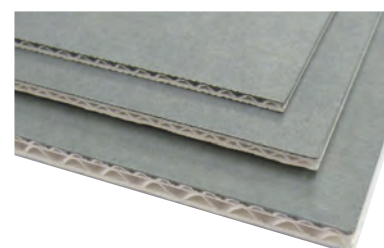
品番	BDAF-NG0300	BDAF-NG0650	BDAF-NG1000		BDAF-NG1300
商品名	CXD ボックスボード 300	CXD ボックスボード 650	CXD ボックスボード 1000		CXD ボックスボード 1300
色	グレー	グレー	グレー		グレー
厚み	0.3mm	0.65mm	1mm		1.3mm
サイズ	1040 x 780mm	1040 x 1473mm	1040 x 1473mm		1040 x 1473mm
主な用途	フォルダー	小型の箱、フォルダー、ポートフォリオ	中型の箱、フォルダー		大型の箱

※裏面は白色です

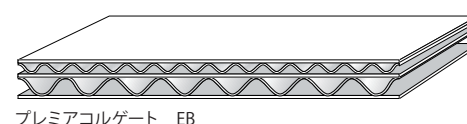
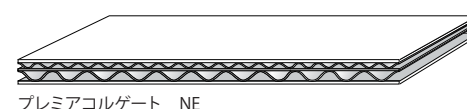
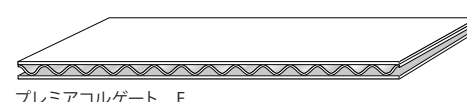
CXD プレミア・コルゲートボード

CXD ボックスボードと同じ原料を用いて作られた保存品質のコルゲートボードです。約 2mm 厚の E フルーツ、約 2.5mm 厚の NE フルーツ (ダブル段)、約 5mm 厚の EB フルーツ (ダブル段) の 3 種類があります。CXD ボックスボードと同様に無酸でリグニンを含まず、アルカリ緩衝剤で pH は 7.5 ～ 9.5 に調整され、PAT に合格しています。

軽量で 2450x1640mm と大きいので、大型の保存箱が作れるのが最大の利点ですが、万一の火災や水害に対する保護効果は CXD ボックスボードには敵いません。



品番	BDCO-RE7413	BDCO-RE7213	BDCO-RE7613
商品名	プレミアコルゲート E	プレミアコルゲート NE	プレミアコルゲート EB
色	グレー	グレー	グレー
厚み	約 2mm	約 2.5mm	約 5mm
サイズ	1640 x 2450mm	1640 x 2450mm	1640 x 2450mm



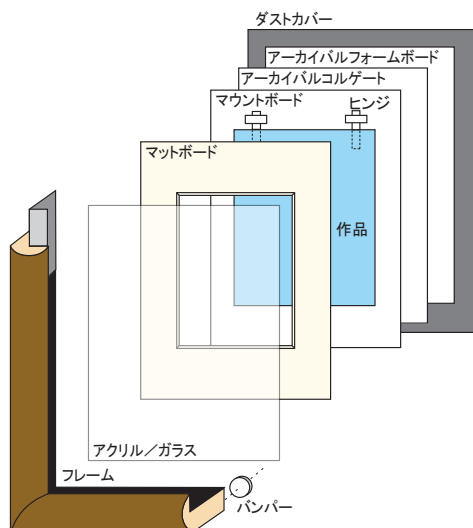
※裏面は白色です

展示しながら保存・保存額装

絵画作品や資料などを保存しながら展示するとき、展示ケースに入れることが一般的ですが、額縁に入れて壁面に掲示する方法もあります。しかし、貴重な作品や資料の額装には、材料や技法に十分な配慮が必要です。

作品・資料の保存を考えた額装は「保存額装」や「プリザベーション・フレーミング」と呼ばれています。注意しなければならないことと、当社の対応商品について品名のみを記しました。

商品の詳細などは、<http://www.cxd-japan.com> をご参照ください。

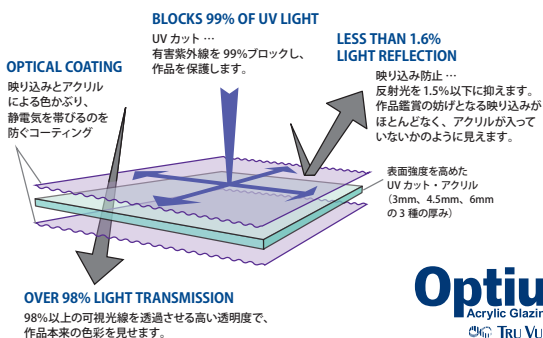


グレーディング（ガラス・アクリル）

OMA オプティウム・ミュージアム・アクリル

世界の有名美術館で採用されている UV カットアクリルです。99%の有害紫外線を遮断しながら、色かぶりも映り込みもない独自の表面仕上げにより、まるで作品を直に見ているかのような最高の展示環境を提供します。ガラスに比べて軽量で割れにくく、大きな作品にも対応します。通常のアクリルと同様の方法でカットすることができます。一方、通常のアクリルのように表面が弱くなく、静電気も帯びにくいので、取り扱いが非常に楽な点も特長です。サイズにより厚みが異なります。3mm厚と4.5mm厚は常時在庫、6mm厚はお取り寄せとなります。

品番	厚み	サイズ
07133	3mm	1016 x 1524mm
07131	3mm	1219 x 2438mm
07132	4.5mm	1828 x 2438mm



マットボード・マウントボード

作品や資料の前面に置かれるマットボードは、作品がガラス面に直接触れることを防ぎます。作品の裏面に置かれるマウントボードは、作品が裏板（ダストカバー）に触れることを防ぎます。共に作品に直接触れるため、保存品質が求められます。再生原料や鉄分などの不純物を含まず、無酸でリグニンを含まない材料で作られていなければなりません。殆どの作品にはアルカリ緩衝剤を含む pH8 ~ 9 程度のボードが推奨されていますが、鶏卵紙、ブループリントなどの写真や染色された繊維、動物性の繊維などアルカリ性物質との接触を避けた方が良い作品には pH6.5 ~ 7 程度でアルカリ緩衝剤を含まないノンバッファーのボードを使う必要があります。ヨーロッパやアメリカの美術館で採用されているボードを種類豊富に在庫しています。ボード素材の見本帳も用意しています。

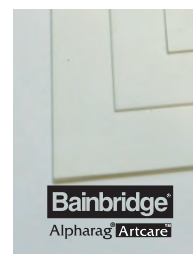
ベンプリッジのアートケア・マイクロチャンバー技術

ゼオライト SPZ で分子構造のトラップを作り、亜硫酸ガス、酸化窒素、酢酸、アンモニア、二硫化窒素、ホルムアルデヒドなどの悪性ガスを捉えます。アートケアブランドの各種マイクロチャンバーボードは、保存容器の素材としても利用でき、資料から発生する悪性ガスを吸着します。



ベンプリッジ・アルファラグ アートケア

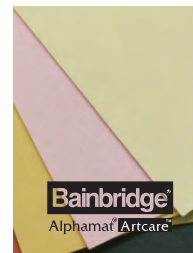
リグニンを含まないコットン（綿）製の紙は、昔から美術館などで専門家に使われてきました。木材パルプからリグニンを除去することができるようになった現代でも、100年単位の実証を要求する美術館・博物館などではラグボードを選択することが少なくありません。伝統的なラグボードに、最新の特許技術で悪性ガス吸着機能を持たせたベンプリッジのアルファラグ・アートケアは、美術館品質コンサベーション・マットボードの最高峰です。



ベンプリッジ・アルファマット アートケア（マイクロチャンバーボード）



100%アルファセルローズ製の保存額装用マットボードです。約 1.4mm 厚で、基本サイズ 813 x 1016mm と倍判サイズ 1016 x 1524mm の 2 種類があります。額装デザイン専用開発された豊富なカラーバリエーションが魅力のアルファマット・アートケア、厚口タイプ 2.3mm のトップマット、ベベルの色がデザインのアクセントになるカラーコア、メタリックや砂目など様々な模様やテクスチャーの表面紙が個性的なスペシャルティ、高級感のある布貼りのアーカイバル・ファブリックの 5 シリーズの全てが保存仕様で、デザイン性と保存品質の両方にこだわった額装を可能にします。



タイムケア ヘリティッジ・ミュージアムボード
タイムケア ヘリティッジ・コンサベーションマット

詳細は P.25 をご参照ください。